

Esettanulmányok a 20. századi magyarországi műgyűjtés és műkereskedelem történetéből

Az előadásorozatot szervezte:

Rózsavölgyi Andrea, művészettörténész, PhD-hallgató és Takács Gábor, művészettörténész, közgazdász, a *Világgazdaság* múkincspiacek rovatvezetője

Szerda, 14–15.30

Helyszín (ha másként nincs jelezve): ELTE BTK MTI, Múzeum krt. 6–8, 112-es terem



1. – szeptember 14.

Bevezetés: a magángyűjtemények kialakulása az újkor folyamán, a műgyűjtés motivációi, illetve a kurzus tematikájának, vizsgakövetelményeinek ismertetése
Rózsavölgyi Andrea és Takács Gábor

2. – szeptember 21.

Magángyűjtők és múzeumok együttműködése az Iparművészeti Múzeum 1907-es és a 2008-as kiállításain keresztül
Horváth Hilda, művészettörténész, Iparművészeti Múzeum
Helyszín: Iparművészeti Múzeum, *Gyűjtők és kincsek* című kiállítás

3. – szeptember 28.

1945 előtti műgyűjtés I.: általános igényű, festészetre és iparművészetre egyaránt kiterjedő főúri és nagypolgári kollekciók Ráth György példáján
Horváth Hilda

4. – október 5.

1945 előtti műgyűjtés II.: keleti műgyűjtés
Fajcsák Györgyi, sinológus, a Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Művészeti Múzeum igazgatója

5. – október 12.

1945 előtti műgyűjtés III.: műkereskedelem és magánmúzeum – Ernst Lajos
Róka Enikő, művészettörténész, Magyar Nemzeti Galéria

6. – október 19.

1945 előtti műgyűjtés V.: Nemes Marcell, a marchand-amateur
dr. Németh István, művészettörténész, főmuzeológus, Szépművészeti Múzeum Régi Képtár

7. – október 26.

1945 előtti műgyűjtés IV.: a magyar műgyűjtemények pusztulása és szétszóródása a második világháború alatt
Delmár Emil példáján
Rózsavölgyi Andrea

8. – november 9.

1945 utáni műgyűjtés I.: áttekintés a szocializmus évtizedeiről, különös tekintettel a korábbi gyűjtemények/minták továbbélésére illetve módosulására
Molnos Péter, művészettörténész, Első Magyar Festmény-és Műtárgyszakértő Iroda

9. – november 16.

1945 utáni műgyűjtés II.: nemzetközi kortárs művészet magyarországi gyűjtése ma
Ébli Gábor PhD, esztéta, a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Elméleti Intézetének egyetemi docense

10. – november 23.

1945 utáni műgyűjtés III.: a művészet mint PR-eszköz – vállalati mecenatúra
Mélyi József, művészettörténész, közgazdász

11. – november 30.

1945 utáni műgyűjtés IV.: a műkereskedelem csatornái és mechanizmusai
Takács Gábor

12. – december 7.

1945 utáni műgyűjtés V.: mai műkereskedelem a gyakorlatban – terepen
Dr. Virág Judit, művészettörténész, igazságügyi képszakértő, a Virág Judit Galéria és Aukciósház ügyvezető igazgatója vagy Kaszás Gábor, művészettörténész, Virág Judit Galéria és Aukciósház
Helyszín: Virág Judit Galéria és Aukciósház, 1055 Budapest, Falk Miksa u. 30.