

# ELŐKÉPEK ÉS FORRÁSOK

---

A források vizsgálata az „**Ékítményes formanyelv**” című tervezett PhD disszertáció tükrében

Katona Júlia

2014.01.04.

AZ „ÉKÍTMÉNYES FORMANYELV” [A 19. század második és a 20. század első felében megjelent mintakönyvek rendszerszemlélete és hatása a korabeli hazai művészeti oktatásra, különös tekintettel a Mintarajztanoda oktatási módszerére]



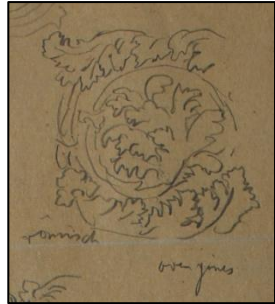
A dolgozat egészét tekintve ebben a félévben a budavári Mátyás-templom Székely Bertalan-féle ornamentális festésének forrásait kutattam.



A Mátyás-templom díszítőfestéséről az eddigi kutatások alapján feltételezhető, hogy a fent jelölt ornamentikakönyveket inspirációs forrásként tekintő Székely önálló tervezése. A kutatások során a művész ornamentális vázlatait (MNG, BTM, MTA) vizsgáltam, amelyekben számos széljegyzet segít eligazodni az általa használt mintakönyvekben. Székely jegyzetei konkrét támpontot nyújtanak a felhasznált minták forrásainak beazonosításában és az előképek meghatározásában. Ugyanakkor a tervezési folyamat egyre pontosabb rekonstruálása során arra is fény derült, hogy Székely a motívumtervezésnél a történeti korok díszítőelemeit, valamint médiumaikat, a mintakönyveket pusztán ugródeszkának tekinti egy-egy formai problémafelvetés, kérdés megválaszolásakor – mely válasz mindig saját, egyéni invenció.



A **művészettörténeti kutatás** egyik célja a **motívumtervező alkotói folyamat rekonstrukciója**, melynek elsődleges **forrásai** azok a mintakönyvek, amelyeket maga a **művész** is használt a tervezési folyamat során. Székely számára azonban nem az eredeti „előkép” másolása fontos, hanem az abban megnyilvánuló formai megoldás. Érdekes nyomon követni azt a metamorfózist, amely folyamán ezek az „előképek” eredeti anyagukat, technikájukat, funkciójukat veszítve átalakulnak a szintén műalkotásként értelmezett médiumokban, a mintakönyvekben. A díszítőmotívum absztrakciója már azzal elindul, amikor egy sokszorosító grafikai technika „nyelvén” és papíron jelenik meg.

## **A leveles-indás szalagdíz: levelek és indák kapcsolatának problémája**

Alább egyetlen formaproblémán keresztül azt a két folyamatot illusztrálok: kirajzolódik egyfelől az a folyamat, ahogyan az eredeti „előképek” anyagukat, technikájukat, funkciójukat és jelentésüket vesztett formákból a mintakönyvek absztrakt elemeivé válnak, valamint az a processzus, ahogyan Székely tovább csupasztja azokat egy-egy formai kérdéssel egyedi megválaszolásának eszközeként.

eredeti előkép	mintakönyv forrása	Székely forrása	Székely vázlata
	<b>gyűjteményi katalógus</b>		
Fragment of the frieze of the Roman Temple at Brescia	Museo Bresciano illustrato, 1838	Owen Jones: The Grammar of Ornament, 1856 Roman, No. 2., 2	<b>Székely Bertalan:</b> Ornamentális rajzok. főleg Mátyás-templomi dekorációhoz MNG, GRO
tárgytípus <b>faragvány</b>	tárgytípus <b>könyv</b>	tárgytípus <b>könyv</b>	tárgytípus <b>egyedi grafika</b>
anyag / technika <b>kőfaragás</b>	anyag / technika <b>papír, metszet</b>	anyag / technika <b>papír, kromolitográfia</b>	anyag / technika <b>papír, ceruza</b>

eredeti előkép	mintakönyv forrása	Székely forrása	Székely vázlata
<b>ókori római faragvány</b>	<b>cast at South Kensington Museum</b>		
		Owen Jones: The Grammar of Ornament, 1856 Roman, No. 1., 6	<b>Székely Bertalan:</b> Ornamentális rajzok. főleg Mátyás-templomi dekorációhoz MNG, GRO
tárgytípus <b>faragvány</b>	tárgytípus <b>gipszöntvény</b>	tárgytípus <b>könyv</b>	tárgytípus <b>egyedi grafika</b>
anyag / technika <b>kőfaragás</b>	anyag / technika <b>gipsz, öntés</b>	anyag / technika <b>papír, kromolitográfia</b>	anyag / technika <b>papír, ceruza</b>

eredeti előkép	mintakönyv forrása	Székely forrása	Székely vázlata
a Saint Denis apátság faragványa, Párizs	?		
Saint Denis apátság faragványa, Párizs	?	Owen Jones: The Grammar of Ornament, 1856 Abbey of Saint Denis, Paris, p. 45 (szövegközti kép)	<b>Székely Bertalan:</b> Ornamentális rajzok. főleg Mátyás-templomi dekorációhoz MNG, GRO
tárgytípus faragvány	tárgytípus ?	tárgytípus könyv	tárgytípus egyedi grafika
anyag / technika kőfaragás	anyag / technika ?	anyag / technika papír, litográfia	anyag / technika papír, ceruza

eredeti előkép	mintakönyv forrása	Székely forrása	Székely vázlata
ókori falfestmény			
ókori falfestmény	Wilhelm Zahn: Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemaldeaus Pompeji, ... 1829	Owen Jones: The Grammar of Ornament, 1856 Pompeji, No. 2, 14	<b>Székely Bertalan:</b> Ornamentális rajzok. főleg Mátyás-templomi dekorációhoz MNG, GRO
tárgytípus falfestmény	tárgytípus könyv	tárgytípus könyv	tárgytípus egyedi grafika
anyag / technika freskó	anyag / technika papír, ? kromolitográfia ?	anyag / technika papír, kromolitográfia	anyag / technika papír, ceruza

A Mátyás-templom leveles-indás szalagdíszei  
Székely Bertalan

