

## **Szobrászat a 20. században**

MÜV-420/c, szeminárium

Kedd, 14:00–15:30, MUK 6-8., I./112. (Fülep Lajos terem)

Árvai Mária (zsarvaimari@gmail.com) – Szeredi Merse Pál (szeredimerse@gmail.com)

### **Leírás**

A szeminárium a 20. századi egyetemes szobrászat történetébe kínál bevezetést kulcsfontosságú műalkotások és forrásszövegek együttes elemzésén keresztül. Egy-egy téma kapcsán szövegek és műalkotások egymáshoz való szorosabb vagy lazább viszonyának vizsgálatával nyerhetünk majd bepillantást a huszadik századi szobrászat meghatározó művészeinek és irányzatainak elméleti megfontolásaiba. A bevezető előadások a későbbi szemináriumi munkához hivatottak segítséget nyújtani, ismertetve a szobrok elemzésének speciális szempontjait, valamint a legfontosabb szobrászi technikákat.

### **Tervezett menetrend**


1. 2015. szeptember 8.  
**Óramegbeszélés, menetrend, a választható témák ismertetése és kiosztása**
2. 2015. szeptember 15.  
**Előadás 1. – A szobrászati művek elemzésének speciális szempontjai**
3. 2015. szeptember 22.  
**Előadás 2. – Szobrászi technikák**
4. 2015. szeptember 29.  
**Előadás 3. – Esettanulmányok**
  - Primitivizmus, kolonializmus, szecesszió: vadak és expresszionisták, 1890–1920 (Paul Gauguin, Henri Matisse, Ernst Ludwig Kirchner, Carl Einstein)
  - Műfaji határok elmosódása – az 1964-es Velencei Biennálé (Robert Rauschenberg és Kemény Zoltán)
- 5–12. 2015. október 6., 13., 20., november 3., 10., 17., 24., december 1.  
**Hallgatók kiselőadásai, a választott témák megvitatása**
13. 2015. december 8.  
**Jegyek kiosztása, félév értékelése**

### **Követelmények**


A jegyszerzés feltétele egy választott szobrászati mű és kapcsolódó szöveg elemzése és a kapcsolódó szakirodalom feldolgozása 30 perces kiselőadás formájában, valamint a minimum 6, maximum 9 oldal terjedelmű szemináriumi dolgozat benyújtása. A dolgozatokat az előadás időpontját megelőző vasárnap éjjelig kell elküldeni e-mailen (változtatni természetesen lehet még rajta később). Elvárás továbbá az órákon való aktív részvétel (maximum három hiányzás megengedett).

## Választható témák


1.

	<p>Mű Auguste Rodin (1840–1917) <i>A pokol kapuja</i> (La Porte de l'Enfer), 1880–1917 Musée d'Orsay, Paris</p> <p>Szöveg Rainer Maria Rilke (1875–1926): <i>Auguste Rodin</i>, 1902. In: <i>Modern Sculpture Reader</i> [MSR] 13–22. Magyarul: Rainer Maria Rilke: <i>Auguste Rodin</i>, ford. Szabó Ede, Budapest, 1961 és 1984.</p>
---	--

2.

	<p>Mű Medardo Rosso (1858–1928) <i>Az aranykor</i> (L'età dell'oro), 1886 Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma</p> <p>Szöveg Medardo Rosso: <i>Impressionism in sculpture – an explanation</i>, 1907. In: MSR 23–25.</p>
--	---

3.

	<p>Mű Constantin Brâncuși (1876–1954) <i>Princesse X</i>, 1916 Philadelphia Museum of Art, Philadelphia</p> <p>Szöveg Ezra Pound (1885–1972): <i>Brancusi</i>, 1921. In: MSR 80–84.</p>
---	---

4.



Mű  
Pablo Picasso (1881–1973)  
*Guitarre*, 1912–1913  
MoMA, New York

Szöveg  
Daniel-Henry Kahnweiler (1884–1979): *The Essence of Sculpture*, 1920. In: MSR 71–79.

5.



Mű  
Umberto Boccioni (1882–1916)  
*A térbeli folytonosság egyesített formái* (Forme uniche della continuità nello spazio), 1913  
Museo del Novecento, Milano

Szöveg  
Umberto Boccioni: *Manifesto tecnico della scultura futurista*, 1912. In: MSR 33–40.  
Magyarul: *Helikon* 2010/3, ford. Nahóczky Judit.

6.



Mű  
Marcel Duchamp (1887–1968)  
*Fontaine*, 1917  
[eredeti fotográfia valamint autográf replikák]

Szövegek  
a) Marcel Duchamp: *A Richard Mutt-ügy*, 1917. In: *Dadaizmus-antológia*, szerk. Beke László, Budapest, 1998, 173.  
b) Marcel Duchamp: *Az agglégény által meztelenre vetkőztetett menyasszony* (részlet), 1917 k. In: *Dadaizmus-antológia*, 177–178.  
c) Marcel Duchamp: *Apropos of 'Readymades'*, 1966. In: MSR 223–225.  
Magyarul: [Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény](#), vál. Tolvaly Ernő, Budapest, 1993, 16; valamint [ford. Szakács Eszter](#).

7.



Mű  
Raoul Hausmann (1886–1971)  
*Mechanikus fej / Korunk szelleme* (Mechanischer Kopf / Der Geist unserer Zeit), 1919  
Centre Pompidou, Paris

Szövegek

a) Raoul Hausmann et. al.: *Dada kiáltvány*, 1918. In: *Dadaizmus-antológia*, 79–81.

b) Raoul Hausmann et. al.: *Mi a dadaizmus és mit akar Németországban?*, 1919. In: *Dadaizmus-antológia*, 84.

8.



Mű  
Vlagyimir Tatlin (1885–1953)  
*A III. Internacionálé emlékműve*, 1920  
[Az eredeti megsemmisült, replikája: Centre Pompidou, Paris]

Szöveg

Naum Gabo (1890–1977): *Realista manifesztum*, 1920.  
In: *Konstruktivizmus*, szerk. Bajkay Éva, Budapest, 1979.

9.



Művek

a) Mériet Oppenheim (1913–1985)  
*„Szőrös reggeli”* (Le Déjeuner en fourrure), 1936  
MoMA, New York

b) Salvador Dalí (1904–1989)  
*„Homár telefon”* (Le Téléphone aphrodisiaque), 1936  
Tate, London

Szövegek

a) André Breton (1896–1966): *Mad love* (L'Amour fou), 1937.  
In: MSR 131–135.

b) Salvador Dalí: *The object as revealed in Surrealistic experiment*, 1932. In: MSR 96–105.

10.



Művek

Albrecht Speer (1905–1981) és Vera Mukhina (1889–1953)

*Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne, német és szovjet pavillon, Paris 1937*

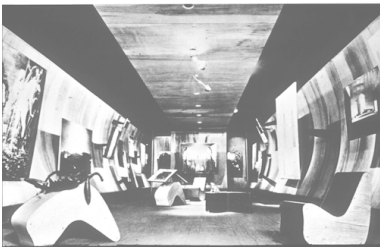
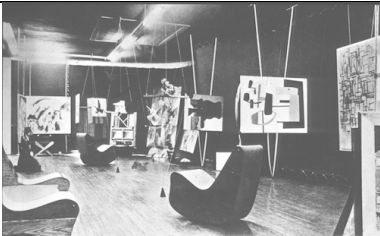
Szövegek

a) Siegfried Kracauer (1889–1966): *The Mass Ornament* (részlet), 1927. In: *Art in Theory 1900–2000*, London, 2002, 477–479.

b) Bertold Brecht (1898–1956): *Popularists and Realism*, 1937. In: *Art in Theory*, 499–502.

Magyarul: B. B.: *Irodalomról és művészetről*, ford. Sós Endre – Szabó István, Budapest, 1970, 231–237.

11.



Mű

Alexander Calder (1898–1976)

*Art of this Century Gallery, New York, 1942*

Szöveg

Moholy-Nagy László (1895–1946): *Fény-tér-modulátor*, 1929. In: Passuth Krisztina: *Moholy-Nagy*, Budapest, 1982.

12.



Mű

Max Ernst (1891–1976)

*Capricorn*, 1948/1964

Centre Pompidou, Paris

Szöveg

TBA

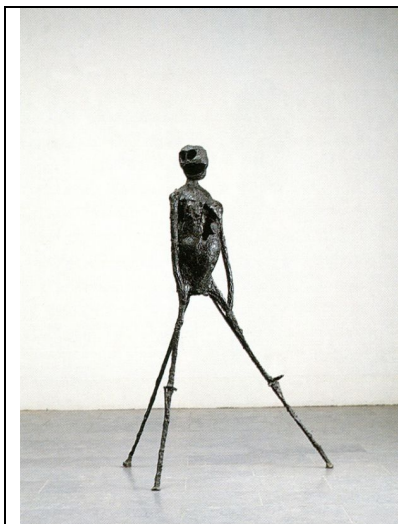
13.



Mű  
David Smith (1906–1965)  
*Tanktotem I*, 1952  
The Art Institute of Chicago

Szöveg  
David Smith: *The New Sculpture*, 1952. In: MSR 195–199.

14.



Mű  
Germaine Richier (1902–1959)  
*Le Berger des Landes*, 1952  
Louisiana Museum of Modern Art

Szöveg  
Germaine Richier: *Statement*, 1959. In: MSR 208–209.

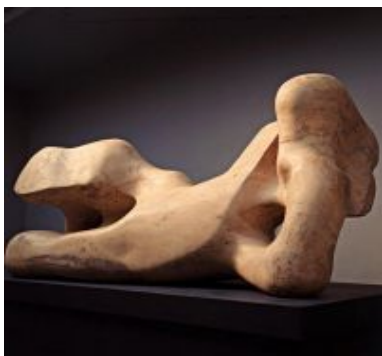
15.



Mű  
Alberto Giacometti (1901–1966)  
*Walking Man*, 1960  
[több hely]

Szöveg  
Jean–Paul Sartre (1905–1980): *The Search for the Absolute*, 1948. In:  
MSR 180–188.  
Magyarul: *Enigma 78*, ford. Molnár Zsófia.

16.



Művek

Henry Moore (1898–1986)

a) *Fekvő alak* (Reclining figure), 1932, St. Louis Art Museum

b) *Fekvő alak No. 5*, 1963–1964 [több helyszínen]

c) *Fekvő alak*, 1959–1964, The Henry Moore Foundation

Szöveg

David Sylvester (1924–2001): *Hard and Soft*, 1968. In: MSR 262–265.

17.



Mű

Richard Serra (1939–)

a) *One Ton Prop (House of cards)*, 1968, MoMA, New York

b) [vagy] *Splash*, 1969, MoMA, New York

c) [vagy] [Hand catching lead](#), 1968 [video]

Szöveg

Richard Serra: *Interview with Peter Eisenman*, 1983.

In: MSR 343–355.

18.



Mű

Robert Smithson (1938–1973)

a) *Asphalt rundown*, Roma, 1969

b) [vagy] *Spiral Jetty*, Great Salt Lake, Utah, 1970

Szöveg

Patricia Norvell: *An Interview with Robert Smithson*, 1969. In: MSR 285–297.

19.



Mű

Claes Oldenburg (1929–)

a) *Giant Soft Swedish Light Switch*, 1966, Museum Ludwig, Köln


b) [vagy] *Soft Toilet*, 1966, Whitney Museum of American Art, New York

Szöveg

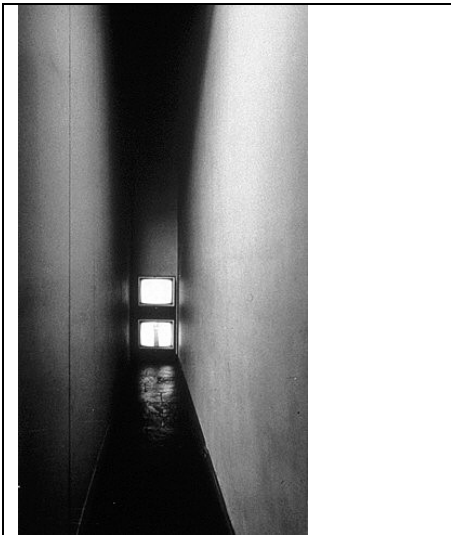
Claes Oldenburg: *Drum set*, 1971. In: MSR 313–315.




20.

	<p>Művek Louise Bourgeois (1911–2010) a) <i>La Fillette</i>, 1968, MoMA, New York b) <i>Sleeping figure</i>, 1950, MoMA, New York</p> <p>Szöveg Louise Bourgeois: <i>The Passion for Sculpture: a conversation with Alain Kirili</i>, 1989. In: MSR 418–425.</p>
---	--

21.

	<p>Mű Bruce Nauman (1941–) <i>Corridor</i>, 1970 Guggenheim, New York</p> <p>Szöveg Bruce Nauman – Joan Simon: <i>Breaking the Silence</i>, 1988. In: MSR 405–417.</p>
--	--

22.

	<p>Mű Donald Judd (1928–1994) <i>Untitled</i>, 1968 (DSS 120) [több hely]</p> <p>Szöveg Donald Judd: <i>Specific Object</i>, 1965. In: MSR 213–222.</p>
---	---

23.



Mű  
Joseph Kosuth (1945–)  
*One and three chairs*, 1965  
MoMA, New York

Szöveg  
Lucy Lippard – John Chandler: *The Dematerialization of Art*, 1968. In:  
MSR 266–274.

24.



Mű  
Jeff Koons (1955–)  
*Three Ball 50/50 Tank (Two Dr. J. Silver Series, One Wilson Supershot)*, 1985

Szöveg  
Jeff Koons: [Art Changes Every Day \(Interview\)](#), 2009.

## **Ajánlott irodalom, 20. századi szobrászat:**

„A tér a szobrászatban – A szobrászat tere”, *A Magyar Szobrász Társaság és a Műcsarnok közös előadásorozatának dokumentációja*, Műcsarnok, Budapest, 2005 (*Enigma* 20–21. szám).

DEMPSEY, Amy: *A modern művészet története: stílusok, iskolák, mozgalmak*, Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003.

ELSEN, Albert E.: *Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises*, Phaidon, London, 1974.

FERENCZY Béni – SZÖNYI István: *A Képzőművészet iskolája I-II*, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1976.

FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOCH, Benjamin H.D. (szerk.): *Art since 1900*, Thames and Hudson, London, 2004.

GEORGE, Herbert: *Leçon de sculpture*, Phaidon, Paris, 2014.

HILDEBRAND, Adolf: [\*A forma problémája a képzőművészetben\*](#), Politzer Zsigmond és Fia, Budapest, 1910.

HOFMANN, Werner: *Die Plastik des 20. Jahrhunderts*, Fischer, Frankfurt am Main, 1958.

JANSON, H. W.: *Nineteenth-Century Sculpture*, Thames and Hudson, London, 1985.

KRAUSS, Rosalind E.: *Passages in Modern Sculpture*, Thames and Hudson, London, 1977.

MOSZYNSKA, Anna: *Sculpture now*, Thames and Hudson, London, 2013.

READ, Herbert: *A modern szobrászat*, Corvina, Budapest, 1968.

RUHRBERG, Karl – HONNEF, Klaus – SCHNECKENBURGER, Manfred – FRICKE, Christiane – WALTHER, Ingo F.: *Art of the 20<sup>th</sup> Century*, Taschen, Köln, 2000. Magyarul: *Művészet a 20. században*, Vince, Budapest, 2004 és 2011.

TRIER, Eduard: *Bildhauer Theorien im 20. Jahrhundert*, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1999. Magyarul: *Huszádik századi szobrász-teóriák*, ford. Klimó Ágnes, Magyar Képzőművészeti Egyetem Könyvtára, Budapest, 1999.

TUCKER, William: *The Language of Sculpture*, Thames and Hudson, London, 1977.

WAGNER, Monika: *A művészet anyagai. A modernség másik története*, ford. Nagy Edina és Nemes Márió, Budapesti Kommunikációs és Üzleti Főiskola, Budapest, 2014.

WOOD, Jon – HULKS, David (szerk.): *Modern Sculpture Reader*, Henry Moore Institute, Leeds, 2007.