

Kumin Mónika – Orosz Márton

# MÚZEUMI GYAKORLAT 1. (MÜN-183/e)

szeminárium a fennállásának századik évét ünneplő  
SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUMban

## A KURZUS FELÉPÍTÉSE

- szeptember 5.** megbeszélés, eligazítás *(az első óra a tanszéki könyvtárban!!!)*
- szeptember 12.** leckekönyvek aláírása; *Rembrandt 400: Rézkarcok és rajzok* (a Toroczky-féle grafikai kiállítóterem installációs lehetőségei – Sebő Judit tárlatvezetése)
- szeptember 19.** *Re:mbrandt kortárs művészeti kiállítás* (beszélgetés a kiállítás kurátorával, Rényi Andrással)
- szeptember 26.** *Picasso szerelmei* kamarakiállítás (a tárlat megtekintése a kiállítás rendezőivel)
- október 3.** a Szépművészeti Múzeum *Vasarely Múzeuma*: a Nyílt Struktúrák Művészeti Egyesület Valós és virtuális terek – fény, optika, kinetika című kiállítása
- október 10.** a Genthon István-féle rendezési koncepció újraértékelése a múzeum *19. századi állandó kiállításán* (beszélgetés a kiállítás kurátorával és a gyűjtemény restaurátoraiával)
- október 17.** a *Grafikai Osztály papírrestaurátor-műhelye* (Pankaszi István restaurátor előadása a grafikai technikákról)
- október 24.** a Caravaggio kamarakiállítás *próbarendezése* a múzeum Dór Piramisában: találkozás a kiállításépítő designerekkel és a Kiállításszervező Osztály munkatársaival
- november 7.** a *Caravaggio-kiállítás* megtekintése a kiállítás kurátorával, Dr. Tátrai Vil móssal
- november 14.** a *Régi Képtár átrendezésének* muzeológiai problémái (beszélgetés az állandó kiállítás új koncepciójáról az osztály egyik kurátorával, Vécsey Axellel)
- november 21.** *muzeológia-elmélet I.* „Hogyan illeszkedik a múzeum a kulturális tájképbe?” – interaktivitás és új kommunikációs lehetőségek a közgyűjtemények modernizációjában (Orosz Márton)
- november 28.** *muzeológia-elmélet II.* „A közgyűjtemények kérdése a hazai és a nemzetközi múzeumelméleti diskurzusban.” (Kumin Mónika)
- december 5.** *Van Gogh Budapesten* (a kiállítás koncepciójának műhelyitkai: Dr. Geskó Judit kurátor exkluzív tárlatvezetése, beszélgetés a szervezést lebonyolító Van Gogh Iroda munkatársaival)
- december 12.** *Térey Gábor emlékkiállítás*  
„A gyűjteménygyarapítás szempontjai a múzeum alapítása utáni első három évtizedben.” – találkozás a kiállítás rendezőjével, Radványi Orsolyával

A kredit megszerzéséhez a hallgató egyéni választásának megfelelően a felsorolt kiállítások egyikét kell bemutatnia az installáció szempontjából, a tárlaton szereplő művek összeállításának koncepciója mögött húzódó művészettörténeti gondolkodásmód feltárásával. (A beadandó dolgozatok műfaja a kritika, amelynek támaszkodnia kell a kiállításokról a napi sajtóban vagy szakfolyóiratokban – nyomtatott és/vagy elektronikus formában – megjelent tanulmányokra, a kiállítás tudományos szakkatalógusára, a gyakorlati órák során elhangzott tényekre, valamint az egyéni észrevételekre.)

A dolgozatokat a hallgatóknak írásban, 3-5 oldal terjedelemben (*12 pt, másfeles sorköz*) a szorgalmi időszak végéig kell benyújtania.

### **Ajánlott szakirodalom:**

BINNI, Lanfranco – PINNA, Giovanni: A múzeum. Egy kulturális gépezet története és működése a XVI. századtól napjainkig. Budapest, Gondolat, 1986

BULLETIN du Musée Hongrois des Beaux-Arts. (A Szépművészeti Múzeum Közleményei.) 1–101. kötet

ÉBLI Gábor: Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón. Budapest, 2005

FEJŐS Zoltán: Tárgyfordítások. Néprajzi Múzeumi Tanulmányok. Budapest, Gondolat, 2003

GRASSKAMP, Walter: Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums. Verlag C. H. Beck, München, 1981

GYÖRGY Péter: Az eltörölt hely – a Múzeum. A múzeumok átváltozása a hálózati kultúra korában. New York, Természettörténeti Múzeum – egy példa. Budapest, Magvető, 2003

HORVÁTH László (szerk.): Múzeum és kortárs képzőművészet. Hatvany Lajos füzetek 12. Hatvan, HLM, 1995

KOREK József: A muzeológia alapjai. Budapest, Tankönyvkiadó, 1988

MAROSI Ernő: „Múzeum és kulturális örökség.” In: Magyar Tudomány, 1995/8, pp. 918-921

Museum XXI. A világ és Magyarország múzeumépítésze. In: OCTOGON, 2001/1, pp. 12-64 [tematikus szám]

SHERMAN, Daniel – Rogoff, Irit (Eds.): MuseumCulture. Histories, Discourses, Spectacles. London, Routledge, 1994

SPALDING, Julian: The poetic museum. Reviving Historic Collections. München, Prestel, 2002

STANISZEWSKI, Mary Anne: The Power of Display. A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art. Cambridge, The MIT Press. London, 1997

VATTIMO, Gianni: A múzeum a posztmodern korban. Magyar Lettre Internationale, 29. 1998, 34-37. old.

VERGO, Peter: The New Museology. Reaction Books, London, 1989

WAIDACHER, Friedrich: Handbuch der Allgemeinen Museologie. Mimundus 3. Wissenschaftliche Reihe des österreichischen Theaternuseums. Hrsg. von Oskar Pausch. Wien–Köln–Weimar, Böhlau Verlag, 1993

Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren: eine Buchreihe.

(Hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin) Berlin, Reimer, 1996–2002. Bd. I-V.

Bd. I.: GAEHTGENS, Thomas W. – FLECKNER, Uwe (Hrsg.): Historienmalerei. 1996

Bd. II.: PREIMESBERGER, Rudolf (Hrsg.): Porträt. 1999

Bd. III.: BUSCH, Werner (Hrsg.): Landschaftsmalerei. 1997

Bd. IV.: GAETHGENS, Barbara (Hrsg.): Genremalerei. 2002

Bd. V.: KÖNIG, Eberhard – SCHÖN, Christiane (Hrsg.): Stilleben. 1996