



A TÁRGY

Megnevezés: Hercules Farnese

CensusID: 156663

Őrzési hely és leltári szám: Nápoly, Museo Nazionale, ltsz.: 6001

1. RENESZÁNSZ KORI TÖRTÉNETE

1.1. Megtalálása, 1546 (lelőhely: Róma, Thermae Antonianae)

Írott források: 1.1.1. ALDROANDI, Ulisse: „Di tutte le statue antiche, che per tutta Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte, (...) opera non fatta piu mai da scrittore alcuno”, in: MAURO, Lucio: *Le antichità della città di Roma*, Venetia 1556, 157F–158A.
1.1.2. ALDROANDI, Ulisse: „Appresso tutte le statue antiche, che in Roma in diversi luoghi, e case particolari si veggono, raccolte e descritte, (...) in questa quarta impressione ricorretta”, in: MAURO, Lucio: *Le antichità della città di Roma*, Venetia 1562, 154B.
1.1.3. VACCA, Flaminio: „Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma” (1594), in: NARDINI, Flaminio: *Roma Antica*, IV, kiad. NIBBY, Antonio, Roma 1820, 12–13.

2. Átszállítása a Palazzo Farnesébe, 1550 előtt

Írott források: 1.2.1. Aldroandi 1556 (1.1.1.), 157F–158A.
1.2.2. Aldroandi 1562 (1.1.2.), 154B.
1.2.3. Vacca 1594 (1.1.3.), 12–13, 32.

Képi források: 1.2.4. Rézmetszet; DE'CAVALIERI, Giovanni Battista: *Antiquarum Statuarum Urbis Romae. Liber primus*, [1555–1559], 10. levél.
1.2.5. Rézmetszet; DE'CAVALIERI, Giovanni Battista: *Antiquarum Statuarum Urbis Romae Primus et Secundus Liber*, [1584 előtt], 27. tábla.
1.2.6. Fametszet; FRANZINI, Girolamo: *Icones Statuarum Antiquarum Urbis Romae*, Roma 1589, B5. tábla.
1.2.7. Rézmetszet; GOLTZIUS, Hendrick (B. 143), 1592 körül.

2. ÁBRÁZOLÁSAI, MÁSOLATAI

- 2.1. Rézmetszet, 1555–1559 (1.2.4.).
- 2.2. Tollrajz, 1562 előtt; FRANCO, Battista; Párizs, Musée du Louvre, ltsz.: 4968 r.
- 2.3. Rézmetszet, 1562; BOS, Jacob – LAFRÉRY, Antoine; in: LAFRÉRY, Antoine: *Speculum Romanae Magnificentiae*.
- 2.4. Rézmetszet, 1570; PORRO, Girolamo; Chicago, University Library, [a jelzet nincs megadva], C 713.
- 2.5. Kicsinyített bronz variáció, 16. század harmadik negyede; ismeretlen itáliai szobrász; magántulajdon (1972. november 11-én New York-ban a Sotheby's árverésén).
- 2.6. Rézmetszet, 1580 körül; GHISI, Giorgio (B. 41).
- 2.7. Rézmetszet, 1580 után; CARTARO, Mario (B. 24).
- 2.8. Rézmetszet, 1584 előtt (1.2.5.).
- 2.9. Rézmetszet, 1589 (1.2.6.).
- 2.10. Vöröskréta rajz, 1591; GOLTZIUS, Hendrick; Haarlem, Teylers Museum, ltsz.: Portfolio N, 19 r.
- 2.11. Kréta rajz, 1591; GOLTZIUS, Hendrick; Haarlem, Teylers Museum, ltsz.: Portfolio N, 20 r.
- 2.12. Kréta rajz, 1591; GOLTZIUS, Hendrick; Haarlem, Teylers Museum, ltsz.: K III 30 r.
- 2.13. Rézmetszet, 1592 (1.2.7.).
- 2.14. Kicsinyített bronz másolat, 15. [helyesen: 16.] század vége; ismeretlen, Bécsben működő firenzei szobrász; Bécs, Kunsthistorisches Museum, ltsz.: 5981.
- 2.15. Kicsinyített bronz másolat, 16. század második fele; Da Barga, Pietro; Firenze, Museo Nazionale del Bargello, [leltári szám nincs megadva].
- 2.16. Rajz, 16. század; DA VOLTERRA, Daniele; Firenze, Galleria degli Uffizi, ltsz.: 14787F r.
- 2.17. Kicsinyített bronz másolat, 16. század; ismeretlen itáliai szobrász; London, Victoria & Albert Museum, ltsz.: A.138-1910.
- 2.18. Kicsinyített bronz másolat, 16. század; ismeretlen észak-itáliai szobrász; magántulajdon (1970. március 26-án New York-ban a Parke Bernet galéria árverésén).
- 2.19. Kréta rajz; Raffaello köre; lappang.
- 2.20. Lavírozott tollrajz; Siena, Biblioteca Comunale, jelzet: S.II.2, 13 v.
- 2.21. Rézmetszet a Palazzo Farnese belső udvaráról; ismeretlen rézmetsző; Chicago, University Library, [a jelzet nincs megadva], A 74.