

Az általános irodalmat I. az előző vázlat elején.

I. Bevezetés.

1. A korszak építészetének jellege; jellemző építészeti feladatok; az előzmény-épületekhez való viszony tipikus formái.
2. Összefüggés az investitúraharc állásával.
3. A San Crisogono in Trastevere mint „iskolateremtő” épület.
 - a) Az építető és szerepe a korabeli Rómában.
 - b) Az építéstörténet és forrásai.
 - c) A templom viszonya a San Crisogono előző épületéhez.
4. A Santa Maria in Trastevere.
5. Kiseb épületek (homályosabb építéstörténettel és rekonstrukcióval): San Nicola in Carcere, San Bartolomeo all’Isola.

II. Homlokzatok.

1. Újdonságok a 12. században: az atrium elhagyása, a narthex reprezentatív homlokzati elemmé alakítása.
2. A San Crisogono homlokzata.
3. Visszhangja a 12. századi római templomépítészetben; áttérjedése a lakóházakra.
4. A Santa Cecilia in Trastevere problémája.
 - a) A narthex építészettörténeti helye.
 - b) A mozaikok és az egykori freskók festészettörténeti helye.
 - c) A datálás problémája.
5. A San Giovanni in Laterano és a San Lorenzo fuori le mura középkori homlokzata.

HERKLOTZ, Ingo: „Das mittelalterliche Fassadenportikus der Lateranbasilika und seine Mosaiken. Kunst und Propaganda am Ende des 12. Jahrhunderts”, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 25 (1989), 25–95.

- a) A San Giovanni in Laterano középkori állapota: a Ciampini metszete által megörökített állapot; a részletek értelmezése a San Lorenzo alapján.
 - b) A San Giovanni in Laterano homlokzatának történeti és művészettörténeti jelentősége; a datálás problémája.
 - c) Kitérő, 1.: a keleti homlokzat előtti tér ceremoniális szerepe: a pápai istentiszteletekben; a pápa beiktatási szertartásában.
 - d) A szignatúra; Nicolaus de Angelo más ismert művei.
6. Civita Castellana.

III. Campanilék.

PRIESTER, Ann: „Bell Towers and Building Workshops in Medieval Rome”, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 52 (1993), 199–220.

IV. Hosszházak.

1. San Crisogono: az elrendezés általános sajátosságai; a kolonnád bevezetése.
2. Spoliumok használata a San Crisogonóban; az oszloprendek használatának szisztematizálása.
3. A Santa Maria in Trastevere oszlopfői.

KINNEY, Dale: „Spolia from the Baths of Caracalla in Sta. Maria in Trastevere”, in: *The Art Bulletin* 68 (1986), 379–397.

4. A spoliumokkal szembeni új igények munkaszervezeti implikációi.
5. Az antik fejezetornamentika elsajátítása: Santa Maria in Trastevere és San Paolo fuori le mura.

Voss, Irmgard: „Studien zu den ionischen Kapitellen von S. Lorenzo fuori le mura”, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 26 (1990), 41–86.